

Hverdagens små mirakler

Anna C.N. Meyer og Mathilde Fenger hos Nakke Hage



Værk af Anna C.N. Meyer.

Af Annette Gregersen

Det er på Galleri Nakke Hage, at to kunstnere hiver os med ind i en verden af skønne malerier, der virker ukendte

for omverdenen, men der det vi lever med hver dag. Der er hverdagens små ting som et glas mælk, en kande stempelkaffe, aviser, folk ved et busstoppested, en ældre dame med

rollator og meget mere som vi får vist på naturalistisk vis af Mathilde Fenger, der er den ene af kunstnerne på Galleri Nakke Hage i denne omgang. Den anden fantastiske kunstner er Anna C.N. Meyer der som et skjult kamera fremviser børns naturlige væremåde, fra børn der sidder om et lejrbrød til børn der leger i sneen.

Begge kunstnere skildrer deres personer lidt utydeligt og dog nok til at man ville kunne genkende sig selv hvis det var et portræt, dog er det mest Mathilde Fenger der her har lavet disse personmalerier uklare eller støvede alt efter hvad man vil kalde det. Men dette er på hver sin måde. Anna Meyer detaljerer sine malerier ved at detaljere personerne i maleriet. Hun lægger mere vægt på børnene end på deres egentlige omgivelser. Mathilde Fenger derimod detaljerer omgivelserne i hen-

des malerier lige så meget som hun gør med personerne.

Begge kunstnere bruger i deres malerier meget kraftige farver – her er det kun på Mathilde Fengers personbilleder det er på tale. Især sætter Anna Meyer meget de kolde farver op imod de varme farver – de blå og røde farver er hyppigt brugt sammen med mere neutrale farver som hvid og meget lyse, jordnære, brunlige farver.

Mathilde Fengers personmalerier boltres sig rundt i hele farvegalleriet med de primære og sekundære farver som dem der er flest af. Det er et væld af farver der stiller sig mod hinanden og skaber en kontrast. Dette skaber en stærk effekt på tilskueren, der bliver fanget af de skarpe farver i malerierne.

Mathilde Fenger brillerer sig ikke blot med malerierne af hverdagens mennesker i storbyen, men også ved hendes

malerier af diverse ting der er rundt om os i hverdagen. Hun får kunst ud af en æggebakke malet på et lærred – denne naturtro fremstilling, med noget fortryllende over sig binder tilskueren til maleriet og vil have mere.

Hvis ikke at man allerede har været ind og se Mathilde

Fenger og Anna C.N. Meyers kunst på Galleri Nakke Hage, så bør man klart tage et smut forbi.

Det er helt klart oplevelsen værd.

Galleri Nakke Hage
København
Frem til den 29. oktober

